




La Asociación



- Apoloybaco en Internet.

Recientemente se ha dado a conocer las estadísticas de 2007 con respecto a nuestra página web, y el resultado no puede ser más gratificante. www.apoloybaco.com está situada entre las 100.000 páginas más visitadas de Internet, concretamente en el puesto 86.121, según la prestigiosa web www.alexa.com, usada internacionalmente para valorar la calidad, las visitas y el prestigio de un sitio web. Esta posición para una página escrita en castellano (idioma minoritario en la red), para una web no comercial ni profesional, ni tampoco dependiente de una organización mediática, institucional o económica es un verdadero logro que muy pocos consiguen. Además www.apoloybaco.com es visitada mensualmente por más de 200.000 internautas distintos y desde su creación, allá por el año 2001, ha superado con creces el millón de visitas recibidas.

Ello ha permitido que nuestra web haya sido distinguida con el meritorio calificativo de una web con calidad, , distinción otorgada por el prestigioso organismo “CumWhois” una entidad que dedica su tiempo a distinguir los sitios web originales y creativos. Sin lugar a duda alguna, www.apoloybaco.com está consolidada como una de las grandes páginas web de referencia en el mundo del jazz, los vinos y la literatura. Quienes la conocen saben de su prestigio, quienes la visitan por primera vez, la recomiendan sin duda a su círculo de amistades, y quien nos visita asiduamente sabe que en este modesto rincón de Internet, encontrará mucha pasión por las cosas que nos gusta.

Con nuestra gratitud a todos los amigos que nos visitan y nos conocen, en nombre de la Junta Directiva de la Asociación Apoloybaco, les hacemos partícipes de este reconocimiento.

Antonio Vázquez Cruz
Presidente Asociación Apoloybaco

- Visita guiada a la Bodega “Colonias de Galeón”, en Cazalla de la Sierra (Sevilla).

Invitados por nuestros socios, Julián Navarro y Elena Viguera, propietarios de la bodega “Colonias de Galeón” en Cazalla de la Sierra, la Junta Directiva de la Asociación organiza una visita a sus instalaciones el próximo sábado 8 de Marzo. Se alquilará un autocar de 40 plazas (numero máximo de visitantes recomendado por los propietarios de la bodega) que saldrá del Hotel Macarena a las 10 de la mañana.

Tras la visita a sus instalaciones (bodegas y viñedos) almorzaremos en Cazalla de la Sierra con un menú compuesto de migas serranas, salchichas al vino tinto de Colonias de Galeón, y cordero asado. Tras un breve paseo por el pueblo y su oportuna merienda, volveremos a Sevilla sobre las 19:00 horas.

El precio por persona es de 20 € (incluye autocar y almuerzo).

Las plazas se reservaran por riguroso orden de inscripción al correo electrónico de la asociación: asociacion@apoloybaco.com hasta completar aforo.



- **Próximas actividades de la Asociación Apoloybaco.**
 - Asamblea Anual de Socios. 27 de Marzo de 2008.
 - Participación de Apoloybaco en la Feria del Libro de Sevilla. (Abril-Mayo de 2008)
 - Presentación del disco de la banda de Blues "The Blues Intruders". Mayo de 2008.
 - Convocatoria del 3º Certamen Literario de Narraciones Breves y Poesía.

Jazz



- **La Hora del Blues, un Programa de Radio con más de 20 años de programación.**

La Hora Del Blues

"La Hora del Blues" se emite desde hace 25 años en Radio PICA, en el 96.6 de la FM de Barcelona, de una hora de duración, todos los viernes de 16,40 a 17,40 y de 20,50 a 21,50 horas. El programa esta presentado y dirigido por nuestro socio y amigo **Vicente Zúmel**.

Su objetivo básico es explorar, dar a conocer y popularizar el blues en todos sus ámbitos y vertientes, desde sus orígenes hasta la actualidad. Para ello cuenta con un archivo de mas de 100.000 temas de blues de todos los tiempos, desde los primeros registros en los años 20 hasta los últimos CDS aparecidos en el mercado nacional e internacional.

Vicente Zúmel posee una larga y dilatada experiencia en el mundo del blues. Enamorado de este género desde la edad de 18 años, con el paso del tiempo ha adquirido un profundo conocimiento del tema, lo que le ha permitido realizar el espacio radiofónico en **Radio PICA**, 96.6 de la FM de Barcelona desde hace mas de dos décadas, recopilando una colección de más de 5.000 discos de blues.

En otras vertientes del blues, ha colaborado como periodista, critico y fotógrafo en revistas nacionales e internacionales del género, algunas hoy ya desaparecidas como *Quartica Jazz*, *Solo Blues*, *Rocks Musiczine*, *Ritmo y Blues*, *Batonga* o *Blues Forum* de Alemania y otras que afortunadamente todavía existen como *Living Blues* y *Big City Blues* de Estados Unidos, *Blues Matters* de Gran Bretaña, *Real Blues* de Canadá o *Il Blues* de Italia También ha colaborado en libros como la *Encyclopedia Of The Blues Vol 1 y 2* (Edward Komara - Routledge, New York) o *Una Historia de Radio PICA-25 Anys a Contrapel* (Ed. Mar Brava).

Vicente Zúmel preside la *Sociedad de Blues* de Barcelona, de la cual es fundador y actualmente presidente, asociación sin ánimo de lucro que tiene como objetivo principal difundir y promocionar el blues.



La programación de la *'Hora del Blues'* también puede escucharse ahora en directo en Internet a las mismas horas de emisión radiofónica y también sólo en Internet en la madrugada y mañanas de los sábados en: <http://88.2.32.168:8000/listen.pls>

Más información sobre el programa y sobre Vicente Zúmel en la web: <http://www.lahoradelblues.com>

- **II Festival de Jazz "Soberao Jazz".**
Dos Hermanas (Sevilla). 6, 7, 8 marzo 2008.



En Dos Hermanas (Sevilla), viene funcionando con regularidad un club de jazz que ofrece habitualmente jam sessions, conciertos, seminarios y otras actividades relacionadas con el Jazz. Estamos hablando del *Soberao Jazz*, un club con influencia y prestigio ganado a base del entusiasmo y la perseverancia de gente muy aficionada a la música improvisada. Sus actividades buscan siempre ofrecer a los músicos que se dejan caer por su local, el apoyo necesario para fomentar la música en directo, y también ampliar el proceso formativo de los músicos. En ese sentido es muy loable el esfuerzo que realizan convocando anualmente tanto el seminario de actividades formativas, el taller de músicos y también el Festival de jazz del que ahora celebran su segunda edición.

Situado en la calle Francesa 34, el local del *"Soberao Jazz"* es una ventana abierta a la creatividad, a la improvisación, y a la cultura popular.

Más información sobre sus actividades en: soberaojazz@yahoo.es

Vinos



- **Planeta Vino.**

Planeta Vino (www.planetavino.net) es una escuela de catas de vino en inglés, única en España. Ofrece las degustaciones de vinos de la mano de Mary O'Connor, experta vinícola y nativa de habla inglesa. Planeta Vino imparte sus clases en sus nuevas instalaciones situadas en el centro de Madrid. Además de las catas de vino, la empresa propone maridajes de comida y vino, degustaciones de aceite de oliva y tapas, excursiones a prestigiosas bodegas con almuerzo gourmet, catas como incentivo empresarial e, incluso, llevan las catas a domicilio.





Enoturismo, gastronomía y formación son los conceptos que Planeta Vino aúna en sus catas. Las clases están pensadas para grupos reducidos y duran aproximadamente entre dos y tres horas, en las que el alumno puede degustar de cinco a ocho vinos, acompañados de tapas. Las clases se pueden dar también en español. Los vinos españoles, las diferentes regiones vinícolas de nuestro país o los caldos franceses, entre otros, son algunas de las proposiciones de Planeta Vino.

Además, Planeta Vino, siguiendo las últimas tendencias del sector, ofrece catas de vino a domicilio. Para ello, se desplaza a la dirección particular transportando todo lo necesario, como copas, manteles... y, por supuesto, el vino. En este caso, la empresa diseña una sesión acorde a los intereses del cliente y sus invitados, asesorándolo de la manera más profesional.

Para más información: Ana Gordo / Ana Belén Cobos.
e-mail: anagordo@rmg.es abcobos@rmg.es Tel. 91 597 16 16

- **Conferencia Internacional sobre cambio climático y vino 2008.**
Barcelona, 15 y 16 de febrero de 2008



En su segunda edición se celebrará en Barcelona los próximos 15 y 16 de febrero, la Conferencia Internacional sobre Cambio Climático y Vino 2008 analizará diferentes aspectos relacionados con el cambio climático y sus amplias repercusiones e impacto sobre la industria del vino y sus características.

El programa de este encuentro está diseñado para dar respuestas expertas a las preguntas clave que están sobre la mesa del sector: por qué está cambiando el clima y cuáles son las bases científicas del cambio; las repercusiones en los viñedos y en las bodegas; la evolución de plagas y enfermedades de la viña a consecuencia del cambio climático; las posturas del bodeguero y del consumidor frente al problema; las consecuencias económicas globales y locales; y algunas soluciones para combatir el cambio climático y prever el futuro de la industria vitivinícola. Este segundo encuentro sobre cambio climático y vino contará con la presencia de los científicos y profesionales más prestigiosos del mundo en esta materia, así como la presencia destacada del ex-vicepresidente de Estados Unidos y actual abanderado mundial de la lucha contra el calentamiento global, Al Gore. Entre los ponentes destacados del encuentro podemos señalar: Hans Schultz (catedrático del Departamento de Viticultura del Geisenheim Research Institute en Alemania), Bernard Seguin (responsable de los trabajos de investigación del clima para el INRA), Greg Jones (climatólogo de la University of Southern Oregon) y José Ramón Lissarague (profesor de viticultura de la Universidad Politécnica de Madrid), entre otros muchos especialistas.

Esta acción de la Academia del Vino de España con el apoyo de la OIV (Organización Internacional de la Viña y el Vino), la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Medio Ambiente, entre otros, pretende concienciar sobre los impactos que el cambio climático tendrá en el planeta y posicionar ante el futuro a los profesionales de la industria del vino.

Más información e inscripciones: <http://www.cambioclimaticoyvino.com/>



- **Bodegas Noe, “Pon un tinto en tu vida”.**

Noe Reinares Fernández propietario de Bodegas Noe, situada en la localidad de Alcanadre (La Rioja) y socio de Apoloybaco, ha puesto en marcha una simpática campaña, con el objetivo de promocionar sus excelentes caldos. “Pon un tinto en tu vida”, es una forma mas de intentar llegar a todo los apasionados por el vino y su cultura y sin duda alguna muestra la confianza, el cariño y la pasión que pone Noe en lo que hace, convencido de que sus vinos, obtenidos de viñas viejas, cultivadas con esmero, y tratadas en bodega con un toque íntimo y personal, son capaces de cultivar los paladares mas exigentes.



Mas información: Tel: 941 16 54 18 / 659 37 35 16. web: www.bvnoe.com

Literatura



- **Baratillo Joven.**



De la Institución Literaria **Noches del Baratillo** (Sevilla) ha nacido su sección más joven: el **Baratillo Joven**, donde podrán pertenecer todos aquellos poetas que aún no hayan sobrepasado los 40 años. Aprovechando la estructura de la institución, cuentan con un Programa de Radio (**RADIO ESTILO: 90.4**), y están poniendo la primera piedra de la que será la revista de Poesía: **BARATILARIA**. También disponen del blog <http://baratillojoven.blogia.com>.

Si estás interesado en participar en este grupo poético, puedes contactar con Martín Lucía (mediomartin@yahoo.es) o consultar la web www.nochesdelbaratillo.org

- **Conoceralautor.com**

Ha nacido el *youtube* literario. La página web www.conoceralautor.com nos permite conocer el contenido de las obras de la mano de sus propios autores. Tenemos la posibilidad de ver y escuchar a los escritores haciendo una presentación de sus libros. Los clips de video no son entrevistas, tampoco son herramientas de los departamentos de marketing de las editoriales, se trata de videos donde el propio autor habla y comenta una obra en particular.





- **“Crece leyendo”, campaña de animación a la lectura de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz.**

La Biblioteca Pública Provincial de Cádiz ha lanzado este mes de febrero la campaña *Crece leyendo*, destinada a los niños de 4 a 11 años, con la intención de fomentar entre ellos el amor por los libros y la literatura. Con carácter gratuito, los pequeños podrán asistir a las diversas actividades programadas:

Días 5, 7 y 12 de febrero a las 10:30. **Libros para temblar.** Dirigido a niños de 10-11 años.

Día 14 de febrero a las 10:30. **Contar con los cuentos: Cuentacuentos.** Dirigido a niños de 4-5 años.

Día 19 de febrero a las 10:30. **El restaurante de los libros.** Dirigido a niños de 6-7 años.

Días 21 y 26 de febrero a las 10:30. **ABRAPALABRA: Taller del cuento.** Dirigido a niños de 6-7 años.

Para mayor información, Tel. 956203324, informacion.bp.ca.ccul@juntadeandalucia.es

Gastronomía



- **Forum Gastronómico Santiago'08, “Las cocinas del Atlántico”.**
Santiago de Compostela, 16 al 20 de febrero 2008.



El Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, que se encuentra en Santiago de Compostela, acogerá del 16 al 20 de febrero de 2008 la primera edición del Forum Gastronómico de Santiago “Las cocinas del Atlántico”. Se trata de una nueva y ambiciosa nueva cita gastronómica que está bajo la supervisión y dirección de los mismos organizadores del Forum Gastronómico de Girona, Pep Palau y Jaume von Arend.

Este certamen será bienal y estará dividido en dos partes bien diferenciadas: los dos primeros días se destinarán al público en general, mientras que los tres restantes estarán exclusivamente dirigidos a los profesionales de la hostelería. Durante estos días, el Forum de Santiago ofrecerá una combinación entre feria de productos gastronómicos y congreso con conferencias, demostraciones y debates a cargo de los profesionales de mayor prestigio de la cocina gallega, española e internacional. Principalmente, destacará la celebración de talleres y clases magistrales que reunirán a reconocidos maestros y que siempre girarán en torno a la cocina en vivo y en directo. En los primeros, los asistentes podrán profundizar en el empleo de productos y el aprendizaje de técnicas concretas.



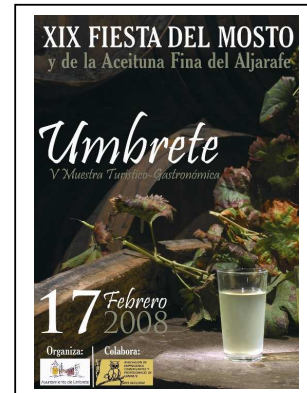
Además de permitir ver en acción a los cocineros de más prestigio, se ofrecerán degustaciones y catas de los mejores productos de la tierra, y una propuesta de ocio cultural y aprendizaje para los profesionales y el público en general. En total, se espera contar con más de 700 profesionales de la cocina dentro del congreso, que ya ha confirmado la presencia como ponentes de chefs de la talla de Carme Ruscalleda, Jordi Roca, Ramon Freixa, Miguel Sierra, Seiji Yamamoto, Pepe Solla, Marcelo Tejedor, Paul Cunningham, Nandu Jubany, o Alexandre Gauthier, entre otros.

Más información y programa en www.forumsantiago.com

- **XIX Fiesta del Mosto y de la Aceituna Fina del Aljarafe.**

Umbrete (Sevilla), 17 de febrero de 2008

El domingo, 17 de febrero, Umbrete celebra en su recinto ferial la 'XIX Fiesta del Mosto y de la Aceituna Fina del Aljarafe', todo un homenaje a los dos productos protagonistas de la comarca. Paralelamente a esta fiesta, también se celebra la 'V Muestra Turística y Gastronómica', donde empresas locales relacionadas con la gastronomía, la artesanía, el comercio o el turismo, se dan cita para promocionar su variada oferta.



- **El arte de emplatar en ARCO.**

Madrid, 13 de febrero 2008.



La 27 Feria Internacional de Arte Contemporáneo tiene el sabor más rompedor del momento, a juego con las obras que alberga. Juan Mari Arzak y el Grupo Bokado firman, como ya lo hicieron el año pasado, unas piezas gastronómicas que demuestran que el arte también puede emplataarse.

El prestigioso cocinero Juan Mari Arzak y la división de Catering de Bokado, al frente de la cual está el tándem donostiarra formado por los hermanos Mikel y Jesús Santamaría, ofrece algo más que una experiencia

gastronómica en ARCO. Para ello, servirá varias muestras de su vanguardista cocina en miniatura, una selección de platos y pinchos inspirados en la cocina de autor, entre los que destacan la capa con bogavante y fondo floral o el pato bien azulón. La originalidad de estas delicatessen trasciende su sabor, gracias a una presentación cuidada y colorista que busca que el comensal los disfrute con los cinco sentidos.

La Sala VIP Hyundai, de 800 m2, es el espacio donde se podrán degustar estas obras de arte culinarias, escogido por su ambiente sofisticado.

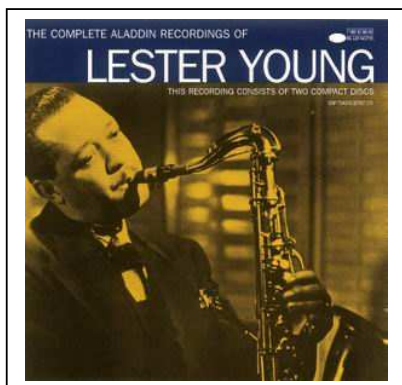


APOLOYBACO recomienda



- Un disco de jazz: *The Complete Aladdin Recordings*, de Lester Young.

Grabaciones realizadas entre el 15 de Julio de 1942 y el 29 de Diciembre de 1947 entre Los Ángeles, Chicago y New York.



Cuando Lester Young grabó por primera vez con un pequeño grupo de jazz liderado por el pianista Count Basie en 1936, ya era un músico formado y maduro, dueño y poseedor del originalísimo estilo que lo haría famoso e inmortal, primero como estrella solista en la orquesta del ya citado Basie, y luego, y fundamentalmente, como solista independiente con su saxo tenor.

Como suele pasar en todos los ordenes de la vida, sus comienzos chocaron con la vieja guardia ortodoxa del jazz que consideraban casi un sacrilegio, que se tocara el saxo tenor de manera distinta a como había enseñado el gran Coleman Hawkins una década atrás. No respetar lo canónico le acarreo problemas con algunos de sus compañeros de profesión que casi le despreciaban. Propietario de una estética y de un sonido sutil, sinuoso, sensual y a veces también hiriente y fogoso, Lester Young enseñó al mundo otra manera de tocar el saxo tenor en el jazz, y paradójicamente sus primeras influencias procedían de un músico blanco, Frank Trumbauer, que para colmo ni siquiera tocaba su mismo instrumento. Lester tocaba el saxo tenor en do (C-Melody), al igual que hacía Trumbauer con el saxo melódico, y ese fue el motivo por lo que su sonido era diferente al resto de saxofonistas de la época que además de adorar a Coleman Hawkins, ni siquiera se planteaban alterar el estilo predominante de la época.

La historia nos dice que hay dos músicos distintos en Lester Young y que entre ambos se interpuso la llamada a filas de Lester en el ejercito americano. Entre 1943 y 1945, Lester era un músico relativamente feliz; a pesar de su excentricidad, poseía un sentido del humor punzante y a veces no demasiado bien admitido entre sus colegas de profesión. Ya había entablado amistad con Billie Holiday y mantenía con ella una empatía musical extraordinaria. Pero su incorporación a filas lo cambio todo. Su carácter indisciplinado era lo menos apropiado para el ejercito y sus problemas comenzaron nada mas declarar en un formulario que consumía habitualmente marihuana.

Tras meses de calvario, castigos continuos y aislamiento -fue condenado a cinco años de cárcel en una prisión militar- Lester volvió a la vida civil, pero ya era un hombre marcado y psicológicamente enfermo. Su reincorporación al jazz, vino de la mano del productor Norman Granz, quien amante de su música le consiguió un contrato para grabar con seis pequeñas formaciones diferentes, entre octubre de 1945 y diciembre de 1948, 27 placas para el sello *Aladdin* - el disco que recomendamos este mes- y entre las cuales figuran piezas de altísimo nivel jazzístico y una obra maestra absoluta que ha pasado a formar parte de la legenda del jazz: "*These Foolish Things*".



Las grabaciones de Lester Young para el sello *Aladdin* que presentamos, muestran una frescura imperecedera aun hoy, y también reflejan con nitidez la tristeza de un músico curtido en mil batallas. Estas sesiones se realizaron en pleno apogeo del *bebop*, y expresan un sentimiento a través de su instrumento con argumentos distintos en las historias que contaba. Entre los acompañantes de Lester Young había músicos provenientes de la época del *swing*, como el trombonista Vic Dickenson, o *boopers* declarados como el trompetista Howard McGhee, pero la música no se resiente por ello y siempre es la misma.

Escuchar a Lester Young es una sugerencia muy placentera. Siempre comienza en modo sugerido y luego poco a poco su sonido se apaga lentamente, como se apagó su vida, sentado en una silla frente a la ventana de la habitación del hotel donde vivía, con el saxo entre las manos, sin soplar en él, pero moviendo los dedos sobre las llaves.

- **Un vino: Viyuela Selección 2005.**

Viyuela Selección 2005; un vino prodigioso de una denominación de origen también prodigiosa, la D.O. Ribera del Duero. Elaborado por **Bodegas Viyuela**, construida en el año 2003 por la familia Viyuela, una de las familias que se conocen más antiguas del lugar, Boada de Roa, en pleno corazón de la Ribera del Duero, una zona eminentemente vitivinícola. Una bodega moderna y funcional, que aprovechando el desnivel del terreno han situado las naves de crianza subterráneas, y en cuyas instalaciones se cuidan todos los detalles del proceso de elaboración creando unas condiciones inmejorables que determinarán la máxima calidad en sus vinos. Cuentan también con viñedo propio, unas viñas tratadas con cuidado y esmero para que la uva alcance una maduración excelente.

Viyuela Selección 2005; es un vino tinto elaborado con uva Tempranillo y una crianza de 20 meses en barricas nuevas de roble francés. Se han seleccionado los mejores racimos, vendimiados en el momento óptimo de maduración, de una cosecha, la 2005, calificada por el Consejo Regulador como Muy Buena. Un vino fruto de esa exhaustiva selección y de limitada producción, 12.000 botellas. Presenta un bonito color picota con ribetes violáceos, de aromas intensos y francos, ricos en expresión frutal (fruta roja madura), con nítidos toques de especies dulces y tostados (café, chocolate) y un suave fondo mineral. En boca es amplio, muy sabroso, de gran textura y untuosidad, de taninos vigorosos, pero dulces, con presencia de frutos negros maduros, excelente recorrido en boca, con un final seco y sutiles recuerdos a chocolate amargo. Muy persistente. Un vino para tomar y guardar.

Dirección de la Bodega: Teléfono: 947 53 00 72.

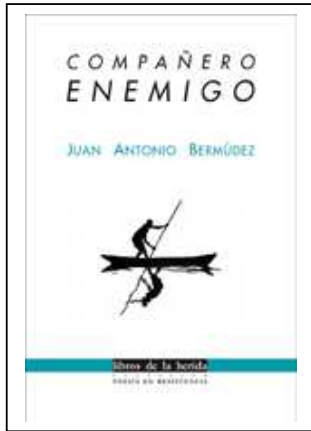
E-mail: andresviyuela@bodegasviyuela.com web: www.bodegasviyuela.com





- Un libro: *Compañero enemigo*, de Juan Antonio Bermúdez.

"Escribir como quien nada muy despacio y contra corriente.
Escribir como quien abre los brazos hacia otro.
Escribir como quien hace surcos en la tierra de todos y de nadie."
Juan Antonio Bermúdez



El verso exacto. Como el relojero que minuciosamente coloca pieza tras pieza y consigue que la maquinaria que persigue al tiempo funcione, y que su ritmo coincida con el ritmo de las cosas, sin el desfase de un segundo, ni un solo silbido a destiempo, sin saltos en el espacio, ni el más mínimo ruido diferente al tic-tac de su corazón engranado, así escribe **Juan Antonio Bermúdez**. Su precisión al colocar las palabras *-no pueden ser otras*, deduce el lector en su lectura-, su candidez y su estética *-no exenta de reflexión y mensaje-* su paciencia y rigurosidad, el sentido del verso, su ritmo y música, su palabra, conmueven al lector desde la primera página *"Amar a cada uno por su nombre/en un idioma impar, íntimo código/en el que cada sílaba sea un mimo."* hasta los últimos versos *"Y, arrugado y oscuro,/volverá a oler a madera,/parecerá corteza,/será, de nuevo, árbol."*

Compañero enemigo es un auténtico regalo para el amante de la poesía y de la literatura, un poemario trabajado, donde el intimismo se expande a nuestro universo, porque sus reflexiones son nuestras propias reflexiones que no supimos expresar nunca con tanta belleza. Este relojero de la poesía echó a andar su primer *Big Ben* poético, que ya no quitaré nunca de mi mente; su tic-tac se instaló en mi alma,... o ya estaba.

Gracias Juan Antonio.

Juan Antonio Bermúdez nació en Jerez de los Caballeros (Badajoz), en 1970, aunque reside en Sevilla desde 1989. Se licenció en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Es escritor, periodista, corrector editorial y crítico de cine. También imparte clase en la *Escuela Andaluza de Cine* y dirige la revista *Cámara lenta*. Forma parte del colectivo de agitación y expresión cultural *La Palabra Itinerante*.



Como escritor, ha obtenido varios premios de relato y poesía, entre ellos un accésit del VI Premio de Poesía "Ciudad de Jerez" (1998), el primer premio del X Concurso de Cuentos y Narraciones Breves "Ciudad de Dos Hermanas" y el I Certamen Literario "Apoloybaco" en la modalidad de poesía (2006). También ha sido finalista del X Certamen de Poesía "Manuel Ordóñez Sánchez" (2001).

Su obra ha sido recogida en las antologías *Voces del Extremo: Poesía y canción* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 2004) y *Diez años del Premio de Poesía "Ciudad de Jerez"* (Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, 2004), así como en numerosas revistas en papel (Re-volver, Numenor, Anuario del Mediodía, Alhucemas...) y sitios webs (Apoloybaco.com, Revista Puerta del Sol, Almacén...).



ASOCIACIÓN APOLOYBACO

Nº 11 Febrero 2008 Boletín Cultural

Jazz
Vinos
Literatura

Su primer poemario, *Compañero enemigo*, ha sido publicado en 2007 en la editorial sevillana *Libros de la herida*. Tiene también en prensa el ensayo cinematográfico *Asa Nisi Masa. La infancia en veinte películas*, escrito gracias a una beca de creación de la Junta de Extremadura.

En Internet, mantiene la bitácora Contrabandos: <http://contraban2.blogspot.com/>

Nota: La Asociación Apoloybaco no se hace responsable de posibles errores o erratas en el contenido de la información (horarios, precios, etc.), dado que nuestras fuentes son, tanto las entidades organizadoras de los eventos, como los medios de comunicación general.

Si quieres colaborar con nosotros en la edición de este boletín, puedes dirigirte a:

Asociación APOLOYBACO

C/ Faustino Álvarez, 12, 3º A

41002 Sevilla

Tfl. 615.853.994. E-mail: asociacion@apoloybaco.com

Página web: <http://www.apoloybaco.com/asociacionprincipal.htm>